

Allegro alla Händel (non troppo brillante). (Im Händelschen Allegrozeitmaß (nicht zu brillant)).

3.

f grave il suono
(mit breitem Ton)

f p f p f p

f

f p f p f p

f

grazioso
(zierlich)

f senza risoluzione
(ohne Nachschlag)

f p f p

rit.

Velocissimo e brillante. (Äußerst lebhaft und glänzend.)

4.

mf

f

Allegro giusto. (Im landläufigen Allegrozeitmaß)

5.

f

quasi eco
(quasi Echo)

p

f

p

f

f

p

Moto perpetuo.

7. 

Egual, il più presto possibile.

Con molto brio. (Sehr lebhaft.)

8. 

p *f* *p*
f *p* *f*
f *p*
f *p* *f*

Rapido e brillante. (Rasch und glänzend.)

9. *f* *simile* *simile*
rit.

Leggero e veloce. (Locker und geschwind.)

10.

pp *mp* *mf* *f* *pp* *f* *p* *pp*

Velocissimo e molto leggero. (Äußerst geschwind und locker.)

11.

pp *mf* *pp* *f*

f con fuoco
(feurig)

Leggero, grazioso e veloce. (Locker, zierlich, geschwind.)

12.

sempre pp
(durchweg pp)

mf

p *pp*

mf *pp*

Leggerissimo e grazioso. (Leichthin, anmutig.)

13.

p

*quasi 2 Flauti
(wie 2 Flöten)*

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *ff* *p*

Detailed description: This exercise is written for a single melodic line in 2/4 time, starting in the key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Leggerissimo e grazioso'. The piece is characterized by frequent slurs and accents, and includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *ff*. A specific instruction 'quasi 2 Flauti (wie 2 Flöten)' is placed above the first few measures. The exercise concludes with a final *p* dynamic marking.

Moto perpetuo.

14.

p Il più presto possibile. (So rasch als möglich.)

f p f p f p f p f p f p

Detailed description: This exercise is written for a single melodic line in 4/8 time, starting in the key of B-flat major. It is marked 'Moto perpetuo' and begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Il più presto possibile. (So rasch als möglich.)'. The piece consists of a continuous, rapid sixteenth-note pattern. Dynamic markings alternate between *f* and *p* throughout the piece.

p

Flutterzunge

Mosso e leggerissimo. (Sehr leichtin, schwebend.)

15.

p

3

3

Un poco mosso, umoristico. (Etwas lebhaft, mit Humor.)

16.

p

f

Leggero veloce, giocoso. (Leicht, spielend, sehr rasch.)

17.

p

mf

f

Adagio (quasi cadenza). (Adagio (im Stile einer Kadenz).)

18. *mf*
p

con fuoco (sehr heftig) *rallargando (breit)* *vivace (lebhaft)* *sf*

Vivacissimo, scintillante. (Locker, sprühend, äußerst geschwind.)

19.

pp

fp *fp* *p*

p *pp* *aguzzo (spitzig)*

p *pp* *pp* *pp*

molto aguzzo (sehr spitzig) *f*

20.

f

pp *ff*

elegante *ff ardito (keck)*

p umoristico (humorvoll) *loquace (geschwätzig)*

Flattersunge.....

ff *f* *malizioso (boshaft)* *ff*

mf a rigore di tempo (streng im Takt)

pp *ff*

sempre più affrettando (immer hastiger) *precipitando molto (sich überstürzend)* *ff*

In tempo di Walzer. (Im Walzerzeitmaß, kokett.)

21. *p*

p *grazioso (zierlich)*

p morbido (locker) *f*

p *schierzoso (neckisch)* *p*

Agitato ed appassionato. (Aufgeregt und leidenschaftlich.)

22. *pp*

ff agitato (aufgeregt) *mf* *pp* *ff*

Adagio appassionato (quasi recitativo). (Rezitativisch frei (quasi Adagio passionato).)

23. *ff* pieno *a.* *r* *a...* *r... a...*

mit vollaustadendem Ton

r... a... *volando* (leidenschaftlich)

r ritardando (breit, zurückhaltend) *aa* accelerando assai (sehr drängend)
a accelerando (rascher, eilend) *r... a... aa...* lento da principio, poi stringendo sempre più fino al rapidissimo (langsam beginnend, rascher und drängender bis hastig)

incalzando
(drängend)

p

a *aa*

a *aa*

a *aa*

a tempo

ffr.

a

allargando

Rapido quanto e possibile (con suono sempre aguzzo). (So rasch wie möglich. Mit durchweg spitzigem Ton.)

24. *mf*

aguzzo, con ironia
(nadelscharf, mit ironischem Ausdruck)

p ironico
(ironisch)

piccante
(scharf)

calando, ma sempre a tempo
(verhallend, doch straff im Tempo)

ppp

Un poco vivace e capriccioso. (Ziemlich bewegt, kapriziös.)

25. *mf*

resolut

f


kapriziös


f

Capriccioso, con civetteria. (Kokett und kapriziös.)

26. *f*

NB.

NB. Die Quintolen können anfänglich als  geübt werden. Später ist auf Ausgleich Gewicht zu legen.

NB. The quintuplets must at first be practised as . Later they must be equally balanced.

Un pochettino mosso (ben articolato). (Leise bewegt (deutlich phrasiert).)

27. *p*

Sciolto, elegante e rapido. (Flüssig, elegant, ziemlich geschwind.)

28.

p *f*

p

brillante

p

appassionato
(leidenschaftlich)

f *p*

f precipitando
(heftig)

Velocissimo e frizzante. (Äußerst geschwind, prickelnd.)

29.

pp

6 staves of musical notation for a piano study. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp).

Chaconne.

(Basso ostinato.)

Var. I.

30. Musical staff for Variation I of the Chaconne. It starts with a bass line marked *f* and a melody marked *f*.

Var. II.

Var. III.

Musical staff for Variation II and Variation III of the Chaconne. Both variations start with a bass line marked *mf*.

Var. IV.

Musical staff for Variation IV of the Chaconne. It starts with a bass line marked *p*.

Var. V.

Musical staff for Variation V of the Chaconne. It starts with a bass line marked *p*.

Var. VI.

Musical staff for Variation VI of the Chaconne. It starts with a bass line marked *p*.

Var. VII.

pp leggiero

Var. VIII.

sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp

Var. IX.

mf

Var. X.

f ten. f ten. f ten. f

Var. XI. *Veloce e brillante assai. (Sehr rasch und brillant.)*

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

Var. XII. *ancora più mosso (noch lebhafter)*

f

Var. XIII. *Presto il più possibile. (So rasch als möglich (dahinschend.))*

pp

f allargando fff

Var. XIV. *Sonoro (breit)*

f *stringendo* (drängend) *stringendo* (drängend)

Var. XV. *stringendo con agitazione (drängend, unruhig bewegt)*

p

Var. XVI. *Rapidissimo (äußerst rasch)*

ff *ppp* *pp*

Var. XVII. *con molto slancio (mit großem Wurf)*

ff *fff*

*le scale cromatiche ad libitum da *) fino a *)*
*(nach Belieben chromatische Skalen von *) bis *)*

(immer glänzender)